



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и
справочно-библиографического обслуживания

Со стихами целый день

методические рекомендации к Всемирному дню поэзии

Красноярск
2022

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и
инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. В рамках этой даты Красноярская краевая детская библиотека предлагает организовать и провести *краевую акцию «День чтения вслух «Читай со мной!»*.

Поэзия - это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлевать в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, - на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб еще в середине 30-х годов 20-го века. Она предложила отмечать Международный день поэзии 15 октября, в честь даты рождения знаменитого поэта и философа Вергилия. Её предложение нашло положительный отклик в сердцах многих людей: к 1951 году 15-го октября Национальный день поэзии праздновали не только в 38 штатах США, но и в европейских странах. Торжества имели неофициальный характер, да и дата их проведения никак не была зафиксирована в календаре памятных дней.

Только 15 ноября 1999 года ЮНЕСКО, на 30-й конференции, приняла резолюцию об учреждении международного дня, который должен был «вдохнуть вторую жизнь» в мировое поэтическое движение. В первый раз праздник отмечали 21 марта в 2000 году, в Париже, именно там находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

Дата 21 марта, день весеннего равноденствия в северном полушарии, была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа.

Главной целью международного дня поэзии было подчеркнуть то величайшее значение, которое играет

литература в культурной жизни современного общества, объединить поэтов всего мира и дать им право и возможность заявить о себе!

Библиотеки заранее готовятся к этому празднику, создают проекты и программы, организуют отдельные события.

Данные методические материалы станут ещё одним источником рождения творческих идей и замыслов для организации Дней поэзии в библиотеках.

Используйте, например, шутливые приёмы в работе с поэтическими текстами.

«Стихи в кармане»

В яркие карманы разных размеров, форм и цветов вкладываются распечатанные стихи с рисунками, читатели выбирают понравившиеся, читают вслух и забирают с собой, положив теперь уже в свой кармашек.

«Читаем (пишем) стихи по спирали»

На листе бумаги нарисована спираль (большого размера), по её очертаниям напечатаны строчки весёлого стихотворения. Дети, следуя по спирали, читают вслух стихотворение. Другой вариант. Ребятам предлагается четверостишие, которое надо вписать в спираль.

«Читаем вслух собаке (игрушке)»

Стихотворение вслух ребята могут читать на «поэтическом» табурете. Слушателем выступает приглашенная собака (или другое животное). Если нет животного, то можно использовать большие плюшевые игрушки.

«Во что превращается клякса»

На листочках бумаги нарисованы цветные кляксы. Рядом, на столе, стихотворение Юнны Мориц «Замечательная клякса». Ребёнок читает стихотворение,

выбирает понравившуюся кляксу и создаёт из неё любой образ, который сам фантазирует. По итогам работы можно организовать выставку одного стихотворения с творческими рисунками детей.

«Рассыпанное стихотворение»

Слова из четверостишия распечатаны на бумаге, разрезаны и рассыпаны. Необходимо собрать листочки с завязанными глазами в единый текст, прочитать вслух то, что получилось. Сравнить с оригиналом.

«Стихи для маски»

На столе разложены маски: клоуна, пожарного, врача, медведя, зайца и т.д. Рядом раскладываются стихи, которые посвящены героям масок. Ребята выбирают и надевают понравившуюся маску, находят стихотворение, ей соответствующее, и читают вслух перед зеркалом.

«Фруктовое стихотворение»

Конфетку заворачивают в цветной яркий листочек со стихотворением о сладостях. Ребёнок разворачивает обёртку, читает вслух стихотворение и лакомится конфеткой.

Можно воспользоваться лучшими публикациями **интернет-журнала (сайта) «Папмамбук»** <https://www.papmambook.ru/>, посвященными работе с поэзией. Дайджест некоторых из них предлагает краевая детская библиотека.

Сайт «Папмамбук» - это некоммерческий гуманитарный проект, запустившийся в 2011 году и посвящённый детским книгам. Главный идеолог и редактор сайта Марина Аромштам – писатель, журналист, педагог. Цель проекта - переосмысление детской литературы, отказ от восприятия литературы как собрания книг. Создатели «Папмамбука» уже несколько лет учат

детей и подростков с удовольствием читать, понимать, размышлять над книгами.

Один из важных проектов «Папмамбука» - видеорубрика «Папмамбук читает вслух», прекрасное решение для тех, кто хочет послушать книжку вместе с детьми.

Ещё на сайте можно найти визуализированные короткие стихотворения в формате pdf, которые при желании можно распечатать и сделать из них поэтический сборник. Некоторые из стихотворений доступны в виде раскрасок.

Кроме рекомендуемых к прочтению вместе с детьми книг и списков книг, подходящих по возрасту, есть множество интересных рубрик: статьи о тех, кто делает книги (писателях, художниках, переводчиках), советы для родителей по обучению ребёнка чтению и серия материалов о том, как учились читать известные люди.

Здесь можно найти материалы для практической работы с детьми, стихи и картинки для распечатки, видеомастер-классы лучших художников и педагогов в области детской книги. Очень полезными в этом плане могут быть рубрики «Практика» и «Растим читателя». Материалы этих разделов помогут организовать разнообразную «рукотворную» и «сценическую» жизнь вокруг детской книги, в том числе и поэтической. Ещё раз пережить вместе с ребёнком впечатления, связанные с сюжетами и образами любимых произведений, а также дать волю фантазии и проявлять собственные таланты.

Среди множества статей рубрик «Практика» и «Растим читателя» есть материалы, которые можно успешно использовать педагогам, родителям и библиотекарям для работы со стихотворными текстами.

7 убедительных причин для родителей, чьи дети «не любят читать стихи»

Юлия Кузнецова «Стихи как лекарство для любви»

<https://www.papmambook.ru/articles/3460/>



«После этой статьи знакомые поэты, возможно, перестанут со мной здороваться. Стихи – это ведь душевные открытия. А я хочу рассказать, сколько граммов стихов в день прописываю детям, которые «не любят читать» (всегда закавычиваю это выражение – так с детей снимается обвинение и появляется надежда, что все изменится к лучшему).

В свое оправдание могу сказать только одно: любовь к чтению – штука эфемерная, непонятная, загадочная, полная неожиданных открытий, и путь к ней тоже может быть странным, неочевидным, непростым. И хотя стихи – это тоже эфемерная и загадочная штука, особенно для меня как для прозаика, их вполне можно прописать как лекарство, витамины, активные добавки, вызывающие приливы любви к чтению.

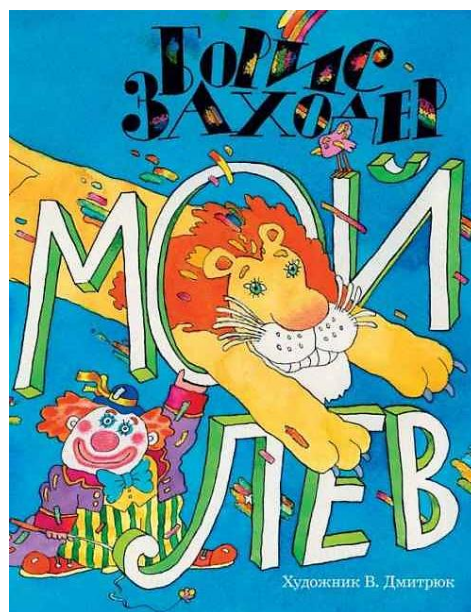
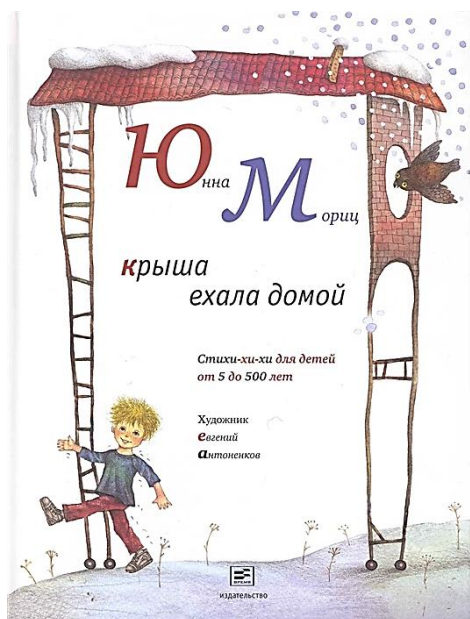
Кстати, не так давно я провела на курсах эксперимент: заклеила обложку книги, чтобы подростки не отвлекались на имя великого поэта, которое у многих ассоциируется только с «двойкой» по литературе, увы, и прочла вслух фрагмент из «Мцыри» – о схватке с барсом. Слушали

замеров. Тишина стояла... Потом, конечно, закатили глаза с усталым видом, как и полагается подросткам. Но я всегда чувствую, доходит ли до сердца слушателей та книга, которую я читаю вслух.

Итак, вот 7 убедительных причин для родителей, чьи 6–11 летние дети «не любят читать», предлагать им для самостоятельного чтения именно стихи...». И дальше в статье Юлия Кузнецова даёт подробные практические советы о том, как приобщить детей к чтению стихотворных текстов.

Игры в стихи

Марина Аромштам «Играем словами»
<https://www.papmambook.ru/articles/74/>



Юнна Мориц «Крыша ехала домой», Борис Заходер «Мой лев»

«Чтение – не просто технический навык. Процесс этот предполагает удовольствие. И настоящим читателем становится лишь тот, в ком открывается способность получать удовольствие от развития сюжета, от встреч с персонажами и от соприкосновения с языком. Ведь литературный язык – это нечто особенное, своеобразная

вершина развития человеческого в человеке (если вспомнить, что речь – специфическая способность homo sapiens)».

Но способность получать удовольствие от чтения и от языка не дана от рождения. Это, что называется, культурное приобретение. Что можем мы, родители, сделать для ребенка на этом пути?

Во-первых, мы можем читать ребенку хорошие детские книжки (и получать от этого собственное удовольствие).

Во-вторых, играть с ним в разные словесные игры.

Язык по сути своей преисполнен игры: он сродни фантастическому существу, которое способно к превращениям и обладает магией порождения предметов, явлений и целых миров. И ребенок получает огромное удовольствие, обнаруживая эти особенности языка ...

Заводите словари, загадывайте загадки, молчите «на время» и сочиняйте враки от души. Это то поле живой речи, которое превращает ребенка в «охотника за словами» и в будущем заставит его открыть книгу».

Марина Аромштам предлагает целый набор игр в поэтические слова: «Кто кого перенелепит?», «Неизвестный науке зверь», «Висит груша – нельзя кушать», «Запретные слова», «Молчанка».

«Цветные» слова

Людмила Урсуленко «Какого цвета слова?»

<https://www.papmambook.ru/articles/1143/>





Марчелло Арджилли «Финалист-окулист»

«Кто бы мог подумать, что слова имеют цвет?» – так начинается свою сказку «Какого цвета слова» Марчелло Арджилли. А я тут же настраиваюсь на новую игру слов.

«Банан, канарейка, лимон, мимоза – какого они цвета? Ясно какого, не так ли? А снег, молоко, заяц-беляк, сметана, мел? Конечно, белые, какие тут могут быть сомнения!»

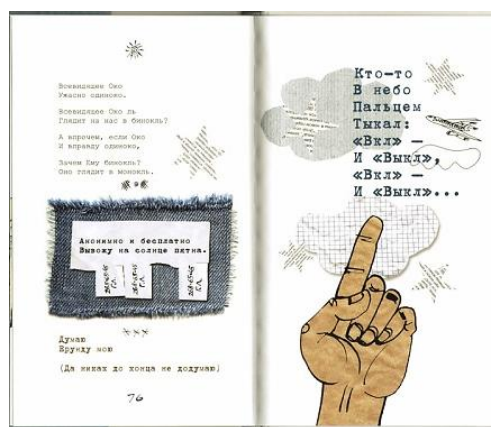
Я с автором полностью согласна, у меня сомнений нет. Если продолжить эту игру, то можно составить целую радугу из слов. Думаю, особых сюрпризов в наполнении цветов словами не будет. При условии, что это делает взрослый. А если это сделает ребенок? Может получится интересная игра. А ведь слова нужно будет найти и прочесть, чтобы подобрать к ним цвет. Отличный практикум для тех, кто учится читать!».

Людмила Урсуленко описывает в статье опыт организации игр со словами из сказок, но найти слова для игры можно и в добрых и весёлых стихотворных сборниках.

«Стихи в окне»

Наталья Евдокимова «Стихи в окне»

<https://www.papmambook.ru/articles/4134/>



Герман Лукомников

«Хорошо, что я такой. Почти детские стихи»

Однажды, гуляя по улице с детьми, писательница Наталья Евдокимова заметила, что ребята заглядывают в окна домов, где выставлены строчки из стихотворений, останавливаются и читают их вслух.

«Дети поднимают головы вверх, они заглядывают в чужие окна. Я редко это делаю – разве что мимоходом. Я только иду вперед... Я, конечно, говорю детям, что заглядывать в чужие окна нехорошо, но они не привыкли смотреть под ноги. Куда им еще смотреть-то.

– Мама, смотри, что написано на окне! Это зачем? Я поднимаю голову, перехожу на высокий детский уровень и читаю: «Затуши сигару! Заглуши мотор!»

– Это начало стихотворения, – говорю я. – Там будет дальше что-то про гитару и хор...

Стихи в окне! Дети воодушевляются, начинают придумывать варианты, и мы идем дальше от литературного окна уже не просто так, а со стихами. Младший, шестилетний Вадюша, тут же вспомнил любимившегося ему Германа Лукомникова. Посмотрев видео, где Лукомников читает стихи, мои дети уже

несколько недель то и дело искали вариации стихотворения:

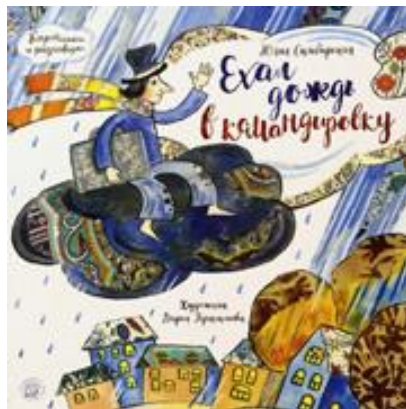
Надоел мне волейбол.
Поиграю в баскетбол.
Надоел мне баскетбол.
Поиграю в волейбол.
Надоел мне Парагвай.
Уезжаю в Уругвай.
Надоел мне Уругвай.
Уезжаю в Парагвай».

В этой статье есть подсказка о том, как можно привлечь внимание жителей микрорайона к стихотворным строкам, выставляя их в открытых библиотечных окнах на большом формате листа.

Движущиеся аппликации

Юлия Бирюкова «Слышать, видеть и чувствовать»

<https://www.papmambok.ru/articles/4336/>





Юлия Симбирская «Ехал дождь в командировку»

«Получить новую книгу во время карантина!.. Это равносильно чуду. Особенно если это стихотворения Юлии Симбирской. Сразу же устраиваем с сыном вечер поэзии.

Почти шестилетний Сережа удивляется цветным страницам и оригинальным иллюстрациям (художницы Дарьи Герасимовой): живой дядя-дождь бежит по дороге, девушки-яблони качают руками-ветками, море-щенок облизывает ноги, огненный лев рисует кисточкой хвоста...

Кажется, будто нарисованные предметы имеют разную фактуру и плотность. Оттенки капель дождя ложатся прозрачной вуалью, а ягоды разбросаны по странице сочными ярко-красными пятнами, крыши домов, травы на поляне, море – все это словно сделано из лоскутов ткани. Такая яркая книжка, в ней соединены все времена года. Здесь спелая малина – на оранжевых страницах, летний отпуск и море – на желтых, дождь и грусть осени – на синих.

Лоскутность иллюстраций и динамичность стихотворений вызывает у Сережи восторг. А у меня яркость образов смешивается с легкой грустью. Во всех стихотворениях мне слышится грустный голос осени или, скорее всего, чувство времени, ощущение движения жизни. Но, кажется, Сережа этого не замечает. И это мне нравится еще больше. Я могу вместе с ним обсудить, почему дождь идет ранетками или какую песню поют яблони. И

стихотворения разворачиваются, звучат совсем в иной тональности.

Мне очень хочется, чтобы Сережа уловил эту грусть быстротечности. Но, наверное, это ему еще трудно понять, поэтому у меня появляется идея «проиграть» эти стихотворения – может быть, эту многослойность смыслов, олицетворений и метафор мне удастся объяснить сыну с помощью слов, музыки и каких-то зрительных образов, которые он сделает сам. Решаем сделать аппликацию к стихотворению «Яблочная песня».

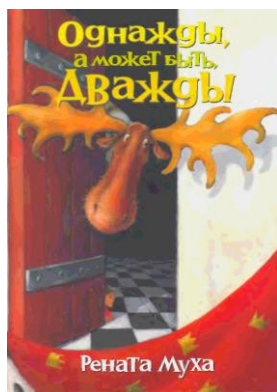
Дальше в статье мама Серёжи рассказывает о том, как создавалась аппликация и какие эмоции появлялись у ребёнка во время чтения-игры. Ведь очень важно научить ребёнка слышать, видеть и чувствовать краски и звуки окружающего мира. Помощником в данном случае явился сборник стихов Юлии Симбирской.

Мама с сыном сделали ещё и небольшие видеозарисовки к стихотворениям автора: «Яблочный дождь», «Горы», «Поезд», «Яблочная песня». Ссылки на них размещены в конце статьи.

Поэтическая лаборатория

Анна Рапопорт «Новое школьное чтение: поэтическая лаборатория»

<https://www.papmambook.ru/articles/3914/>



«Колесо обозрения», «Современные поэты-детям», Муха Рената «Однажды...», «Стихи современных поэтов для детей»

«Первый «поэтический» урок мы посвятили знакомству с несколькими сборниками. Для начала дети работали с оглавлением: все по очереди читали имя и фамилию автора (это не очень простая работа – нужно ведь правильно поставить ударение!) и отмечали, есть ли этот автор в том сборнике, который лежал у каждого на столе. Детей очень взволновал вопрос, кого больше среди авторов, мужчин или женщин? Они долго считали и размышляли над полученными результатами.

А потом я попросила детей просто листать книгу и по очереди читать вслух всё, что хочется. Вроде бы очень простое задание – но как же оно увлекло детей! Ребят было не остановить: *«Еще, пожалуйста, дайте мне еще прочесть! Ой, у меня такое классное стихотворение! Хочу прочитать!»* И лишь один мальчик не участвовал в этом «празднике»: он наткнулся на стихотворение Маши Рупасовой «Мама дома. Мамы нет. Мама вышла в интернет». Прочел его вслух и был так потрясен, что все оставшееся время переписывал в свою тетрадь...

Я попросила ребят дома выбрать любой текст из книги, выучить его наизусть и создать творческую работу: «стих в картине» – не просто нарисовать картинку, но вписать текст в рисунок... Так мы проработали месяц.

Поэтический месяц завершился большой игрой «Поэтическая лаборатория». Почти на каждом уроке я предлагала ребятам быстрые игры типа буриме на создание рифм и ритмов. А в поэтической лаборатории им предстояло придумать небольшой стих».

О том, как поэтапно выстраивалась работа поэтической лаборатории рассказывает Анна Рапопорт.

Игрушечный ресторан

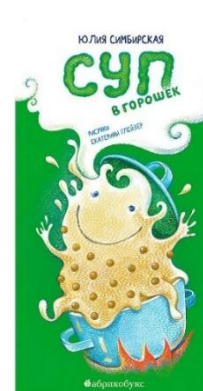
Елена

Цветкова

«Волшебное

меню»

<https://www.papmambook.ru/articles/3853/>



Юлия Симбирская «Суп в горошек»

«Мама, я не хочу есть!» – самая популярная фраза в нашей семье. И никакие уловки, отвлекающие маневры, угрозы (да, в ход идут даже они!) не помогают. «Мама, давай почитаем!» – вторая по популярности фраза в нашей семье. И сегодня мы читаем книгу Юлии Симбирской «Суп в горошек», сборник стихотворений про еду. «Вот бы это помогло!..» – с надеждой думаю я. Книг на кулинарную тему у нас еще не было, а уж написанных с такой любовью к еде – тем более.

Оглавление оформлено в виде меню. Я делаю серьезное лицо и говорю: – Добро пожаловать в наш ресторан! Что вы хотите заказать? У нас много разных блюд на любой вкус. Трехлетний Илюша заказывает пончик, конечно, ведь он так их любит.

Пончик похож
На спасательный круг.
Так же надут он
И так же упруг.

– Мама, смотри, пончик плавает в море, хорошо, что он не утонет!

Мы столько раз ели пончики, но ни разу нам в голову не пришло сравнить его со спасательным кругом...

Мы идем на кухню – ведь так хочется верить, что сказка со страниц книги перенеслась к нам домой, – и обнаруживаем блинчики, которые заботливо приготовил нам папа. – Давай читать про блинчики! Илюша нетерпеливо листает книгу и находит стихотворение про большую дружную семью блинчиков, все они с разной начинкой.

Мы читаем еще раз про винегрет, соус и желе, потому что они тоже нашлись в нашем холодильнике. Илюша внимательно сравнивает настоящие блюда с изображениями на картинках.

– Совсем не похожи, в книжке они такие смешные, танцуют, улыбаются! Может быть, им скучно у нас в холодильнике?

Мы будем готовить еще много блюд вместе, читать знакомые строчки, смеяться, придумывать и рисовать меню, проводить кулинарные эксперименты, даже откроем свой игрушечный ресторан и пригласим друзей на сказочный ужин.

К сожалению, меню моего сына так и не пополнилось новыми блюдами благодаря этой книге, но зато сколько веселых вкусных историй мы теперь рассказываем наизусть и даже сочиняем свои!».

Идея Елены Цветковой об открытии игрушечного ресторана и творческого чтения «кулинарных» стихов поможет библиотекарям придумать и реализовать свои варианты.

Пластилиновый спектакль в стихах.

Юлия Бирюкова «Полезная история из холодильника»
<https://www.papmambook.ru/articles/4272/>



Маша Рупасова «Сказка о царе Колбаске»

«В нашем холодильнике в отдельном контейнере живут пластилиновые герои: Колбаска и Огурцы-молодцы. А недавно там поселилась красавица Каша, потому что мы продолжаем читать сказки Маши Рупасовой из книги о царе Колбаске. Ее «История майонезная» стала хорошим поводом для разговора о полезной и неполезной еде.

Главного героя мы слепили из белого пластилина и постарались передать его непривлекательность и неполезность во внешнем виде. Чтобы пятилетнему Сереже было легче представить, что должно получиться, мы лепим по иллюстрациям, тем более что они замечательные.

Получается нечто бесформенное, с ужасным раскрытым ртом и глупыми глазками.

- Мам, а почему майонез такой страшный? – спрашивает Сережа.

- А ты как думаешь? – удивляюсь я, опасаясь, что он ничего не понял.

- Ну, потому что он не полезный, – объясняет Сережа.

Вообще-то Сережу часто привлекают отрицательные персонажи, но в этой сказке ему больше всего нравятся

слова и выражения, которые характеризуют таких героев... Начинаем создавать (лепить) героев сказки.

Теперь остается добавить музыку, которую уже подобрала его старшая сестра. И сказка начинается...».

Посмотреть полезную историю из холодильника, созданную Серёжей и мамой, можно здесь <https://www.youtube.com/watch?v=od44tTnx3wI>

Картонные превращения на столе

Елена Гриш «На сцену выходят огуречные человечки!»

<https://www.papmambook.ru/articles/3672/>



Юлия Симбирская «На грядке всё в порядке»

«Со времен появления на детской литературной сцене мальчика-луковки, придуманного Джанни Родари, очеловечившимся овощам вряд ли кто удивится. Но не все же им устраивать революции! В книжке Юлии Симбирской кабачки и патиссоны, редиска и морковка и другие

представители огородного населения живут самой что ни на есть мирной жизнью. И эта жизнь очень напоминает жизнь ребенка – и ритмами своими, и снами, и фантазиями. И если все персонажи поэтического сборника «На грядке всё в порядке» в один прекрасный день превратятся в артистов кукольного театра, то озвучивающие их детские голоса будут восприниматься очень органично.

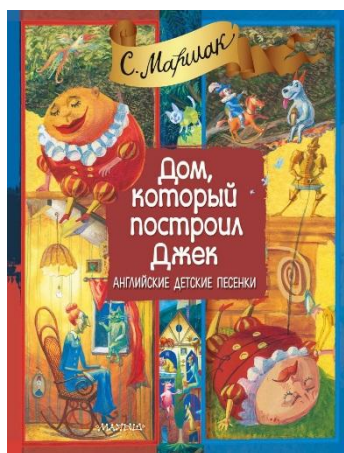
Но если водить кукольных героев в образах овощей решит взрослый, тоже получится хорошо. Такой вариант подходит в случае, если зрители – малыши.

Выучить стихи и для взрослых, и для детей труда не составит: у Юлии Симбирской простые, просящиеся на язык рифмы и яркие образы. Подготовить домашний спектакль вам поможет художница Елена Гирш. Заготовки кукол и декораций вы найдете в приложении к этому материалу».

Спектакль-игра в кубики

Ольга Токарева «Дом, который из кубиков построил Джек»

<https://www.papmambook.ru/articles/1452/>



Самуил Маршак «Дом, который построил Джек»

«Стоит нам услышать: «Вот дом, который построил Джек!» – и тут же перед глазами встает образ немного чудаковатого джентльмена в нарядном костюме с жилеткой, в очках и большом цилиндре – главного героя

веселого музыкального мультфильма Андрея Хржановского.

Спектакль по сказке в стихах С. Маршака построен как игра в кубики. Разнокалиберные упаковочные коробочки являются одновременно и строительным материалом для возведения дома Джека, и сказочными персонажами, так как на одной стороне каждого «кирпичика» сделана наклейка с нарисованным изображением того или иного героя.

Задник сцены, на фоне которого происходит действие, представляет собой изображение старинного здания в английском стиле. Под звучащие строки стихотворения в переводе Самуила Маршака на сцене настольного театра начинается действие – строительство дома Джека.

Вот дом,
Который построил Джек...

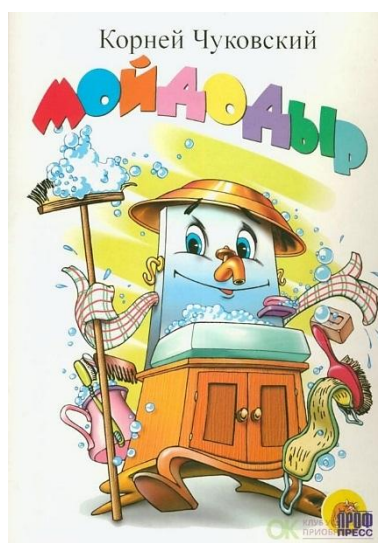
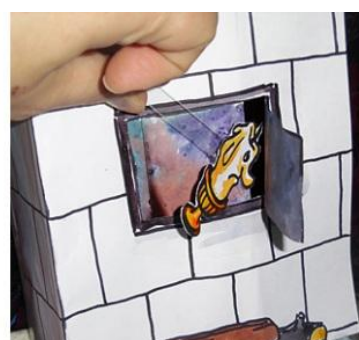
По ходу спектакля маленькие зрители по очереди собственноручно строят необыкновенное здание, сразу же заселяя его беспокойными жильцами. Каждый раз дом строится по-новому: то это высоченная башня, то дом-забор, то его прорезают окошки-арки...

Благодаря ритмичности текста и тому, что каждая последующая часть текста повторяет предыдущую, добавляя к ней новую информацию, дети легко выучивают стихотворение наизусть. Поверьте, этот спектакль-игра принесет в дом веселье и займет ваших деток не на один вечер!».

Поэтический театр в коробке

Ольга Токарева «Мойдодыр»

<https://www.papmambook.ru/articles/1678/>



Корней Чуковский «Мойдодыр»

«Кто не знает признанный шедевр К. Чуковского – сказку в стихах «Мойдодыр»? Именно по ней мы придумали спектакль для домашнего театра.

Декорации сделаны для четырех сцен: «Комната мальчика», «Городская улица», «Аллея Таврического сада» и «Ванная комната». Все декорации нарисованы на листах

формата А3 акварельными красками и изображают стилизованные интерьеры и городские пейзажи Ленинграда эпохи 1950–60-х годов.

Для первой сцены в комнате я сделала из коробки «кафельную печь», оклеив ее бумагой, разрисованной квадратами «под кафель». Дверца печки открывается, чтобы можно было спрятать туда свечку. На «стене» комнаты «висят» (нарисованы) большие часы с маятником в деревянном футляре. Стол для самовара тоже сделан из коробок и оклеен салфетками, изображающими скатерть. Роль кровати сыграла крышка от обувной коробки с вырезанными из картона и приклеенными «спинками».

По улице «едут» старый автомобиль и красно-желтый троллейбус, а в саду стоит характерная для того времени чугунная скамья. В ванной комнате мы видим нарисованную водонагревательную газовую колонку и ванну, сделанную из пластикового лотка с ножками из крышечек от майонеза (в пластиковых пакетиках).

Второстепенные персонажи – одеяло и другие постельные принадлежности, свечка, книжка, самовар, щетки, мыло, мочалка и прочие – нарисованы маркером, раскрашены акварелью, вырезаны и скотчем прикреплены к узеньким прозрачным полоскам от пластиковой бутылки... Весь спектакль сопровождался хорovým чтением».

Ольга Токарева очень подробно рассказывает читателям сайта «Папмамбук» о том, как готовились к спектаклю декорации, рисовались и «одевались» герои, какую музыку подбирали и как были организованы репетиции.

Чемоданное представление

Ольга Токарева «Картина, корзина, картонка...»

<https://www.papmambook.ru/articles/1649/>



Самуил Маршак «Дамы сдавала в багаж...»



«У всех нас с детства крепко впечатались в память эти веселые стихотворные строки Самуила Маршака: «Дамы сдавала в багаж: диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку...». Кто из нас в детстве не улыбался, слушая историю о некой странной даме, которая однажды отправилась в путешествие.

В моих «закромах» завалялась коробка из-под ноутбука, очень похожая на чемодан с ручкой. Именно она послужила «отправной точкой» для создания декораций.

Ясно, что Маршак отнюдь не сочувствует героине, чью жизнь подчинили себе вещи, множество вещей. Даже собственная живая собачка для нее – не более чем «место багажа». Я решила подчеркнуть этот момент: нарисовав персонажей стихотворения и упоминаемые в нем

предметы, я наклеила их изображения на прямоугольные коробки и коробочки, к которым приклеила ручки и нарисовала клепаные «уголки», как на старинных чемоданах. Получились этакie «образы-чемоданы», «багажные места» ... И только собаки (самые своевольные персонажи!) были представлены покупными натуралистичными фигурками.

А коробка, с которой все и началось и которая должна была стать тарой для хранения персонажей и декораций для спектакля, превратилась в багажный вагон.

«Изюминками» спектакля стали настоящий бронзовый колокольчик, которым так здорово давать сигнал к отправлению поезда, и паровозик, едущий по миниатюрным путям, с соответствующими «железнодорожными» звуками и сигналами».

Книга стихов из спичек

Людмила Урсуленко «Кто в яблочке живет?»

<https://www.papmambook.ru/articles/845/>



Борис Заходер «Стихи и сказки»



«Дети очень любят загадки. Кто в яблочке живет?

Ответ зависит от накопленного опыта и от литературного багажа. Наши дети знакомы со стихотворением Бориса Заходера и на вопрос «Кто в яблочке живет?» отвечают: «Энтличек-пентличек!». И при этом сияют от счастья, потому что Энтличек для них совершенно живой, хорошо знакомый и очень любимый персонаж.

Стихотворение им понравилось сразу: оно ритмичное, как считалка, и интересное, как загадка. Причем не одна. Каждая строчка стихотворения рассказывает о своем герое и в то же время представляет собой маленькую загадку, которую так интересно отгадывать! А что если строчки-загадки проиллюстрировать аппликациями-отгадками? И собрать их все вместе в книгу?

Энтличек-пентличек,
Коробочка спичек,
Уселась на яблоню
Стайка синичек...

Первая загадка: откуда у червячка коробочка спичек и зачем она ему? Мы с детьми открыли коробок спичек, покрутили в руках, потрогали гладкие и шершавые стороны, вспомнили, что взрослые не разрешают ими играть, – и поняли, что очень хочется!

Из спичек можно складывать буквы? Это стало для детей открытием. Все с интересом стали складывать буквы, слова, фигуры. И вдруг к нам пришла догадка: Энтличек тоже мог играть спичками, ведь у него нет игрушек. А что, если он научился складывать не только простые фигурки? Мы тут же решили сложить из спичек стайку синичек. Ствол для яблони выбрали из такого материала, который на ощупь и визуально напоминал кору – коричневая кожа. И вот на веточке уже сидят синички. А где домик Энтличка-пентличка? ...

Это маленькое стихотворение стало для нас живой книгой. А процесс ее разгадывания походил на «мозговой штурм»: в каждой строчке мы находили загадку и тут же предлагали, как может выглядеть отгадка. Дети обвели все буквы, читая при этом получившиеся слова или проговаривая их по отдельности (читать мы еще учимся). После этого каждый выбрал себе страницу, которую ему захотелось сделать самостоятельно. То, что не смогли сделать дети, я доделала сама. Так получилась книга, в которой дети отгадывают загадки, а взрослые рассказывают маленькие истории. Стихотворение короткое, а история – длинная!».

Где и как можно организовать чтения стихов вслух?

- под абажуром;
- с фонариком под пледом;
- в палатке, в домике;
- на подоконнике;
- в подвале, на чердаке;
- на лестнице;
- жужжащее чтение, мурчащее;
- при свечах;
- в костюмах героев;
- набегу; по кругу;
- громко, шёпотом;
- хоровое чтение, сольное;
- под музыку, под видео;
- флэшмоб.

Кто может читать вслух?

- дети и подростки;
- библиотекари, педагоги, родители, бабушки и дедушки;
- мастера художественного слова;

- поэты и писатели;
- представители администрации города или района;
- предприниматели, руководители учреждений и организаций;
- учёные и изобретатели;
- прохожие.

Что ещё не забыть при планировании Дня поэзии?

В 2022 году отмечаются памятные даты поэтов:

- 27 января – 90 лет со дня рождения Риммы Казаковой.
- 31 марта – 140 лет со дня рождения Корнея Чуковского.
- 10 апреля – 85 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной.
- 16 мая – 135 лет со дня рождения Игоря Северянина.
- 28 мая – 145 лет со дня рождения Максимилиана Волошина.
- 30 мая - 110 лет со дня рождения Льва Ошанина.
- 2 июня – 85 лет со дня рождения Юнны Мориц.
- 20 июня – 90 лет со дня рождения Роберта Рождественского.
- 8 октября – 130 лет со дня рождения Марины Цветаевой.
- 3 ноября – 135 лет со дня рождения Самуила Маршака.
- 27 ноября – 75 лет со дня рождения Григория Остера.
- 3 декабря – 115 лет со дня рождения Зинаиды Александровой.

(подробный КЗД на 2022 год здесь http://kkdb.ru/images/materials/metod/2021_metod/KЗД_ДАТЫ_2022.PDF)

Лауреаты премий 2021 года в области детской литературы (поэзии):

Премия им. Корнея Чуковского

- Карпова Наталья «В книжке дождики живут».
- Симбирская Юлия «Ехал дождь в командировку».
- Сиротин Дмитрий «Вишнёвый пирог».

Премия им. Александра Грина

- Тарковский Михаил (за творчество).

– Фестиваль «Кора-Стих»

- Востоков Станислав «Жук-рифмач».
- Сиротин Дмитрий «УжаСтихи».
- Лукашевич Михаил «Про таксу».
- Герасимова Дарья «Похититель дракона».

(Электронный путеводитель «Литературные премии. Лауреаты 2021 года в области детской литературы» здесь http://www.kkdb.ru/images/materials/metod/2021_metod/Литературные%20премии%202021%20г..pdf)

Библиография

- **Букет котов.** Занятие по стихам Юнны Мориц//Растим читателя. Программы литературного развития детей 3-9 лет. - Москва: НФ Пушкинская библиотека, 2015. - С. 142-146. - Текст непосредственный.

(Занятие входит в первый цикл программы открытых литературных встреч «Весёлый гусь» Российской государственной детской библиотеки. Цикл включает в себя стихи советских детских поэтов, которые принято называть «игровыми»: Ю. Мориц, Д. Хармса, Ю. Владимирова, Б. Заходера, А. Введенского. Сценарий занятия подробно расписан, он включает в себя следующие составные части: литература, оформление, предметный ряд, вступительная беседа, чтение, изобразительная деятельность, игры.)

- **Воронина, Е. В.** Читаем друг друга //Библиотека в школе: методический журнал для библиотек, работающих с детьми и подростками. - 2015. - октябрь. - С. 38-39. - Текст непосредственный.

(«Добровольцы 5-10 классов одной из Санкт-Петербургских школ прикрепили к груди (некоторые - и к спине) тексты любимых стихотворений. И радостно «читали друг друга» на переменах. Автор, век, страна, тематика? Без ограничений. В этот день было много открытий и восхищений. На многих ребят удалось (пришлось?) взглянуть по-новому. Души раскрывались самым причудливым образом. День стихов на груди-спине стал традиционным в школе»,- так описывает праздник автор статьи.)

- **Гуткина, Э. И.** Лирическая поэзия: что в ней видят маленькие дети? //Библиотека в школе: методический журнал для библиотек, работающих с детьми и подростками. - 2013. - январь. - С.15-22. - Текст непосредственный.

(Материал статьи посвящён чтению лирической поэзии с детьми и методике работы с ней. В первой части статьи автор делится с читателями журнала опытом создания выставки-игры «Путешествие в страну Поэзия». Она протекает в форме конкурса на лучшего помощника издательства, которое собирается выпустить книгу стихов для детей младшего возраста. Вторая часть статьи предлагает наиболее эффективные приёмы работы над словесными образами – проблемно-игровые ситуации, стимулирующие эмоционально-интеллектуальную активность детей.)

- **Дейнеко, И.В.** Место действия – книга. Схема. Методика. Инструментарий //Библиотека. - 2020. - № 11. - С.62-67. - Текст непосредственный.

(В статье даются подробные методические рекомендации по организации стихотворных прятков «Куда все спрятались стихи?» по мотивам сборника Юлии Симбирской «Трогательное ведро». В основу сюжета положена старинная народная игра - прятки. В ней есть игроки, которые прячутся от водящего– это герои стихотворных историй; водящий-библиотекарь и читатели, которые разыскивают этих героев и знакомятся с ними. В ходе прятков ребята много играют, выполняют творческие задания и мастерят.)

- **Котова, Е. А.** Игры в слова с книгами и без... //Читатель в игре: сборник статей. - Москва: Библиомир, 2019. - С. 225 - 237. - Текст непосредственный.

(Автор статьи собрала и описала всевозможные игры со словами и языковыми явлениями, которые существуют на сегодняшний день в книгах и других полиграфических изданиях. Они систематизированы по способам игры, начиная от устных игр и заканчивая использованием приёмов комбинаторики в книгах для детей. Для представления каждого способа отобраны и описаны наиболее иллюстрированные и интересные издания для детского и подросткового возраста.)

- **Малышенкова, Л. Б.** Образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся //Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2018. - № 3. - С.15-30. - Текст непосредственный.

(Авторский веб-квест «В стране весёлого детства с Агнией Барто» создан в рамках мастер-класса на портале

«Образовательная галактика «Intel». Ход квеста и задания разработаны с использованием сервисов Веб2.0. Они в статье подробно прописаны. В результате проведения квеста участниками созданы творческие работы: коллажи из авторских иллюстраций, синквейны, видеоролики с выступлениями чтецов, облака (мозаика) слов, презентации, онлайн доски с кинофильмами и др.)

- **От стихотворения – к арт-объекту** //Квашнина, Елена. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. - Москва: Библиомир, 2017. - С. 85-105.

(Раздел сборника Елены Квашниной посвящен редкой теме визуализации поэтических текстов для подростков. Автор рассматривает возможности графики, орфографии и пунктуации, называет приёмы графики, которые усиливают образность текста художественной литературы: фигурное расположение текста; смена шрифтов; употребление графических средств выделения слов (курсив, разрядка и др.); особые приёмы включения в текст числительных и числовых обозначений и т.п. Каждое из названных средств иллюстрируется в книге поэтическими текстами.)

- **Просто ерунда.** Занятие по стихам Д. Хармса //Растим читателя. Программы литературного развития детей 3-9 лет. - Москва: НФ Пушкинская библиотека, 2015. - С. 153-156. - Текст непосредственный.

(В сборнике представлен подробный сценарий хода занятия по стихам Даниила Хармса. Он состоит из нескольких частей: литература, оформление, предметный ряд, музыка, вступительная беседа, чтение текстов, вопросы для обсуждения, изобразительная деятельность, игры. Все части занятия и все виды деятельности подчинены одной

задаче: максимально полному проживанию и осмыслению детьми художественных произведений)

- **Речетворчество на основе фантастического вымысла** //Романичева, Е. С. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства. - Москва: Библиомир, 2016. - С. 135-147. - Текст непосредственный.

(Часы сочинительства, опубликованные в сборнике, представляют собой методику обучения подростков словесному творчеству на основе художественных текстов, в частности, стихотворения Е. Липатовой «Прогулка». Тема данного «урока фантазии» - «Составление монологов и диалогов неодушевлённых предметов». Час сочинительства включает в себя занимательный текстовый материал, коммуникативно-речевые задачи, игровые приёмы, различного вида речевые ситуации («ситуации говорения».)

- **Сайченкова, Анна.** Не просто ритм, не просто рифма. Поэзия под «пальчиковый аккомпанемент» //Библиотека. - 2019. - №6. - С. 65-68. - Текст непосредственный.

(Значимость стихов для развития детей определила концепцию программы «Поэтическая азбука настроений», разработанной автором статьи. Занятия проводятся в литературно-сенсорной комнате Нижегородской государственной областной детской библиотеки. Здесь созданы особые условия для формирования у юной аудитории восприятия звука, ритма, цвета для развития речи, памяти, фантазии, для позитивного общения и взаимодействия друг с другом. В статье пошагово описывается то, как реализуется программа, более подробно рассказано об обязательных элементах каждого программного занятия.)

- **Сайченкова, Анна.** Не просто ритм, не просто рифма. Поэзия под «пальчиковый аккомпанемент» //Библиотека. - 2019. - №8. - С. 67-71. - Текст непосредственный.

(В этом номере журнала сотрудник Нижегородской областной детской библиотеки продолжает знакомить читателей с опытом работы по реализации программ поэтического чтения. Теперь речь идёт о программе «Поэтический тайник» для ребят 5-7 лет. Автор рассказывает об игровых приёмах, развивающих ассоциативно-лексическое мышление, фонетический слух (на материале поэтических «бессмыслиц» и «путаниц»), а также о попытках стихосложения, которые начинаются с дописывания рифмующихся строчек. Здесь же представлена разработка занятия «Мы рисуем человека» по творчеству Анастасии Орловой.)

